

About OMICS Group

OMICS Group International is an amalgamation of Open Access publications and worldwide international science conferences and events. Established in the year 2007 with the sole aim of making the information on Sciences and technology 'Open Access', OMICS Group publishes 400 online open access scholarly journals in all aspects of Science, Engineering, Management and Technology journals. OMICS Group has been instrumental in taking the knowledge on Science & technology to the doorsteps of ordinary men and women. Research Scholars, Students, Libraries, Educational Institutions, Research centers and the industry are main stakeholders that benefitted greatly from this knowledge dissemination. OMICS Group also organizes 300 International conferences annually across the globe, where knowledge transfer takes place through debates, round table discussions, poster presentations, workshops, symposia and exhibitions.

About OMICS Group Conferences

OMICS Group International is a pioneer and leading science event organizer, which publishes around 400 open access journals and conducts over 300 Medical, Clinical, Engineering, Life Sciences, Pharma scientific conferences all over the globe annually with the support of more than 1000 scientific associations and 30,000 editorial board members and 3.5 million followers to its credit.

OMICS Group has organized 500 conferences, workshops and national symposiums across the major cities including San Francisco, Las Vegas, San Antonio, Omaha, Orlando, Raleigh, Santa Clara, Chicago, Philadelphia, Baltimore, United Kingdom, Valencia, Dubai, Beijing, Hyderabad, Bengaluru and Mumbai.



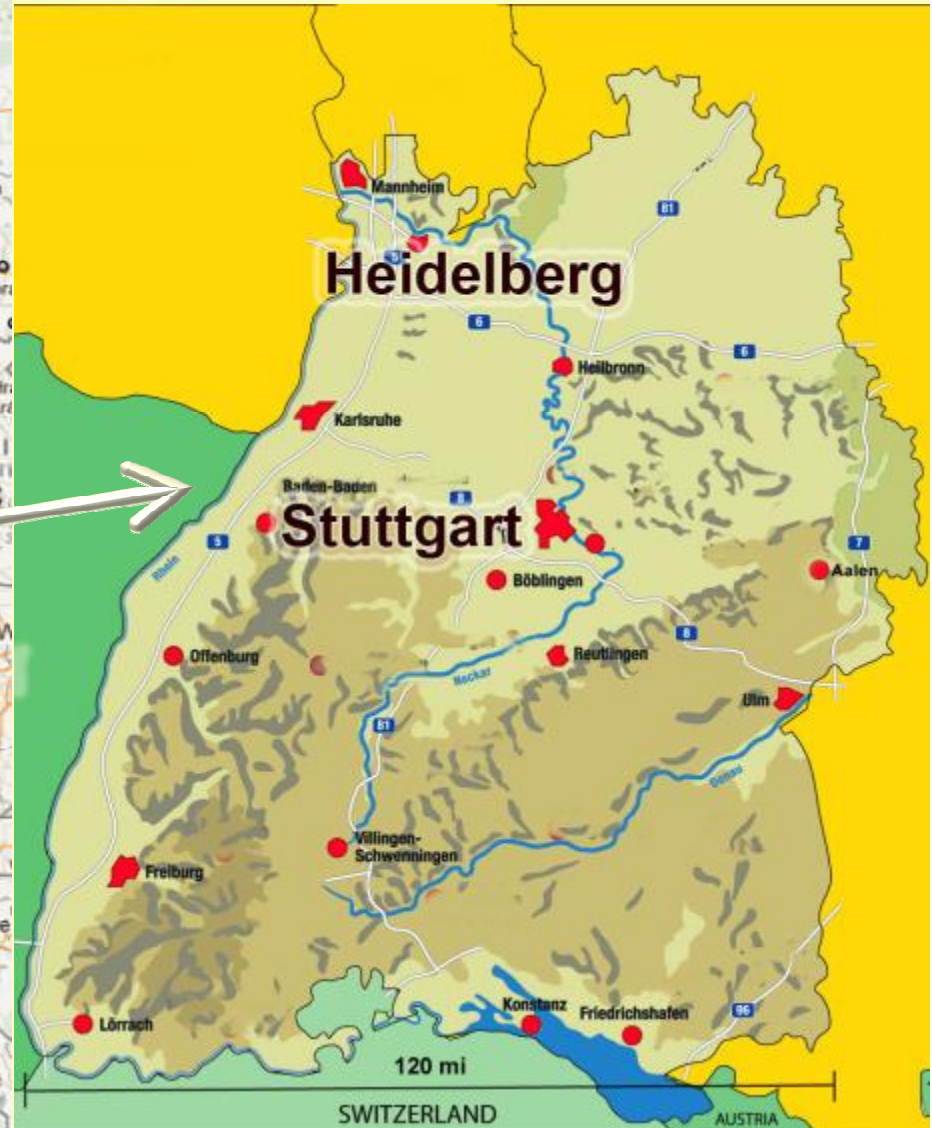
The Work of Supervisor Forensic Artists in Germany

**Captain Rainer Wortmann
Department of Biometrics
State Office of Criminal Investigation
Baden-Württemberg
Germany**



Forensic Artist

**Population Baden-Württemberg:
ca. 10 Million**



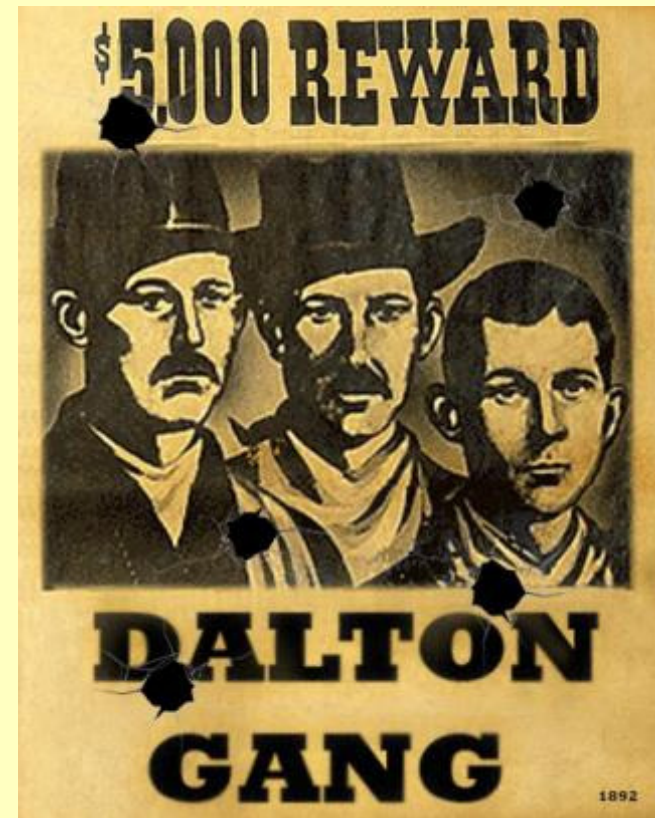
Scope of Duties

- Educate Forensic Artists
- Software and Hardware for creating composites
- Database with reference material
- Present and promote information about Forensic Artistry
- Committee work
- Organize and present national workshops
- Develop international cooperation
- Create composites in special and difficult cases



A Short History

- For centuries
- Wanted-posters wild west era



Composites in Germany

- Artists draw sketches by hand
- Creating composites with IdentiKit (Slides-System) since 1980

Folie 7, 4. Oktober 2014



Details ändern Gesichter

Dieselbe Grundform, durch Details verändern. Jede Folie, die Kurt Kern auflegt, gibt dem Phantom-Porträt ein anderes Aussehen.



Kurt Kern bastelt Phantombilder für die Polizei-Fahndung

Nur wenig Werkzeug: Ein Kasten mit 500 Detailfolien, ein Fettstift für Fankorrekturen, ein Katalog, in dem die Zeugen nach charakteristischen Merkmalen des Tätergesichts suchen. Kurt Kern arbeitet erfolgreich, 20 Prozent der Gesuchten werden gefunden. Bilder: Thomas Höner

Kurt Kern ist Phantombild-Spezialist bei der Polizei

Folien verdichten sich zum Konterfei des Verbrechers

Spontane Zeugen sind die wertvollsten Helfer bei der Tüftlei

Von unserem Redaktionsmitglied Gerd Pfizenmaier

Punkt, Punkt, Komma, Strich. Fertig ist das Mondgesicht. Haare Nummer zwölf, Augen Nummer zwei und ein Bart Nummer dreißigzwanzig. Fertig ist ein Phantombild der Polizei. Zusammengesetzt aus Gesichtsdetails auf Plastikfolie.

Ein Kinderespaß ist's feierlich heines. Am weißen Tisch in seinem Büro des Polizeipräsidiums sitzen Kurt Kern Menschen gegenüber, die oft Schlimmes erlebt haben. Sie wurden Opfer einer Straftat. Oder sie haben einen Verbrecher beobachtet. Jetzt sollen sie sich möglichst an Details erinnern. „Ich muß mich in langen Gesprächen bei den Leuten erst einmal deren Schock abtauen“, sagt Kurt Kern. Die Tüftlei dauert manchmal bis zu drei Stunden. Denn von den Angaben seiner Zeugen hängt viel ab. Je genauer sie einen Täter beschreiben können, je besser sie sich an Einzelheiten erinnern, desto treffsicherer steigt sein Bild, wenn die Polizisten später bei der Fahndung suchen müssen.

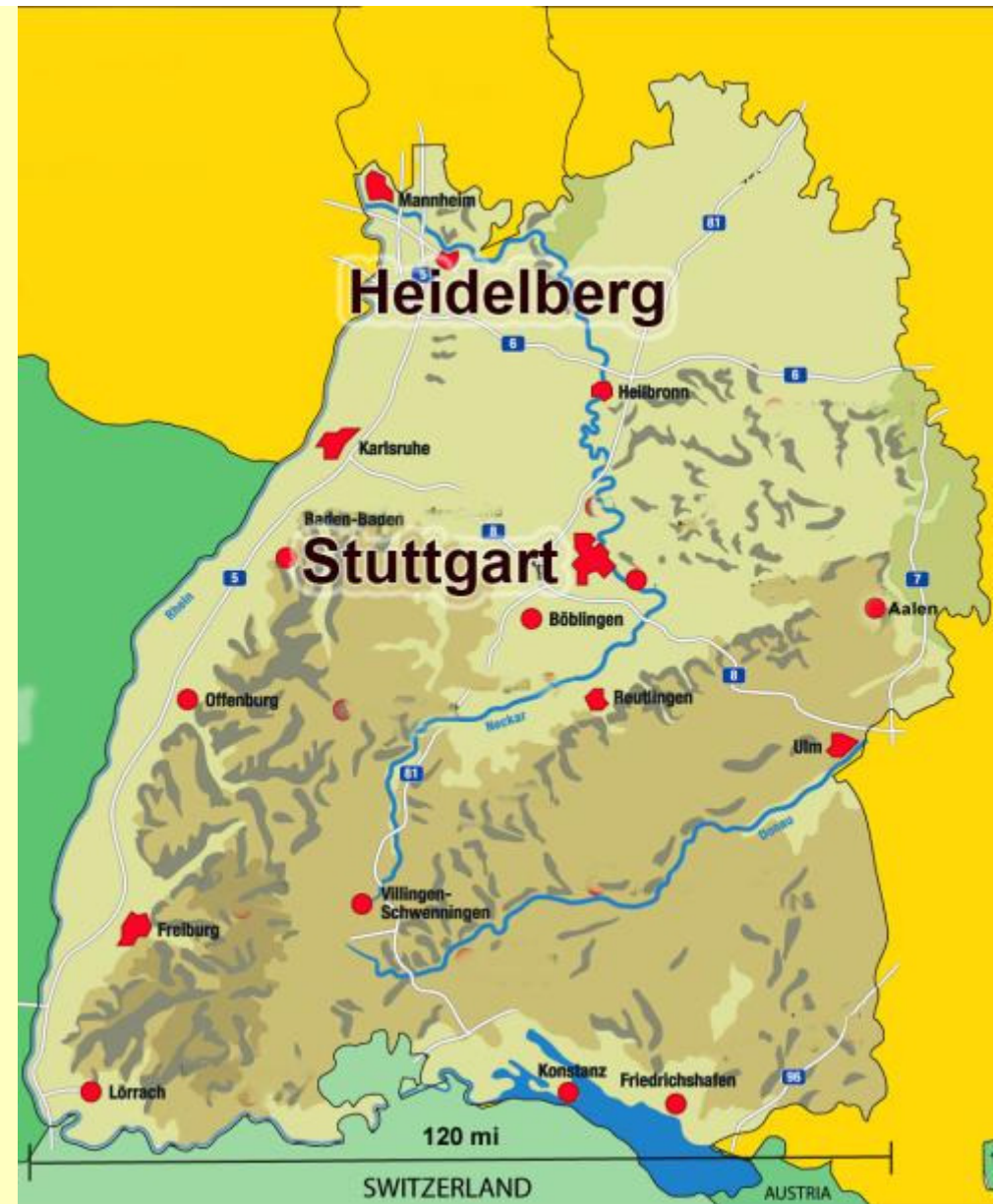
Kinder beobachten am besten. „Erwachsene leben zu hektisch“, weiß Kern, „die vergessen zu rasch.“ Für ihn ist's wichtig, daß ein Zeuge sich spontan entscheidet. „Wer sicherer eine Privat- als die richtige erkennt“, sagt Kern, „hat zu 90 Prozent recht.“ Geübter sind für den Phantombildzeichner schlechte Partner.

Kurt Kerns Vorgänger zeichnen mit Kohlestiften. Er bastelt seine Porträts aus 500 Gesichtsdetails, die er fein säuberlich durchnummeriert in einem handlichen Holzkasten stecken hat. „Wer selbst malt, interpretiert die Angaben der Zeugen“, sagt er. Die Folien sind unbestechlich. Und schließlich kommt es ja nicht drauf an, daß am Ende ein „schöner Bild“ entstanden sei. Die amerikanische Waffenfirma Smith and Wesson hat das Identikit-Verfahren mit den Folien entwickelt. Es koste wie Phantombildtechnik mit aus Fotografradien geschmittenen Schablonen ab. Kurt Kern: „Bald werden wohl computerunterstützte Bilder zusammengesetzt.“

Zehn Phantombilder muß er im Monat etwa zeichnen. Trefferrate: 20 Prozent. „Manchmal sind die Täter hinterher selbst überrascht, wie gut sie getroffen sind.“ So sehr die Folientechnik ihm dabei hilft, ohne ein künstliches Auge geht's nicht. Kurt Kern ist Hobbykünstler. Zu Hause malt er Landschaften in Öl, weil Porträts doch zum Schwersten gehören.

Perfekte Ebenbilder sollen seine Fahndungsfotos denn auch gar nicht sein. Wenn sie zu exakt aussehen, dann besetzt dies die Phantasie. Der Betrachter verzieht sich auf diese eine Erscheinung und vergißt, daß ein Gesicht viele Nuancen hat. Zu viele, um alle zu treffen. Und deshalb sollen seine Bilder nur Anregung geben.

- 1996 began drawing composites using computer software
- 2001 regional support system created for Baden-Württemberg
 - 12 departments
 - 40 police artists



Baden-Württemberg

LANDSKRIMINALAMT

Today we have...

- Trained Forensic Artists
- Special interview techniques (CI)
- The visualization of memory
- Visual interviewing with reference materials



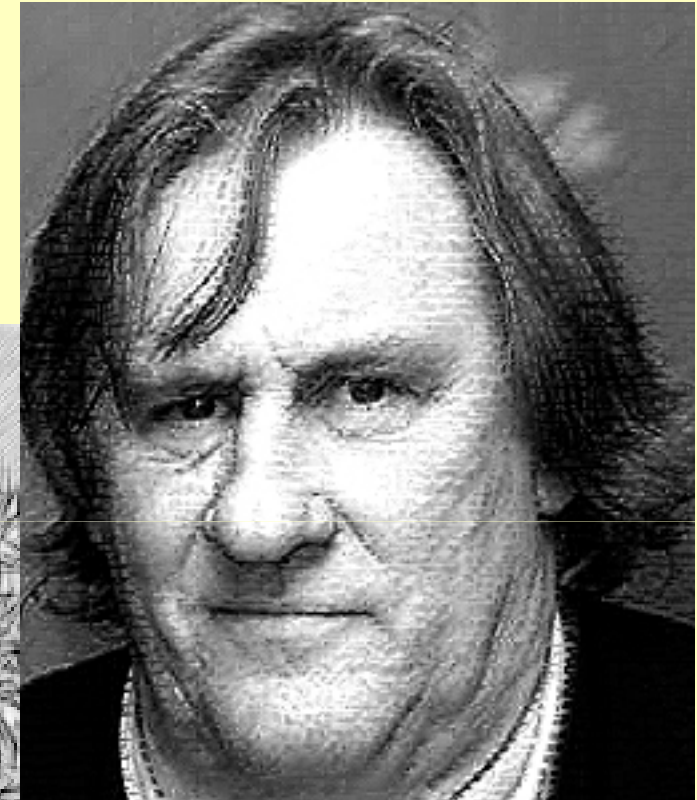
A picture is worth a thousand words

→ Example: Male, European, age 55-60 years, big nose



Forensic Artist

who?



Folie 11, 4. Oktober 2014



Baden-Württemberg

LANDSKRIMINALAMT



Actor Mike Krüger



Baden-Württemberg

LANDESKRIMINALAMT

Education for Forensic Artists

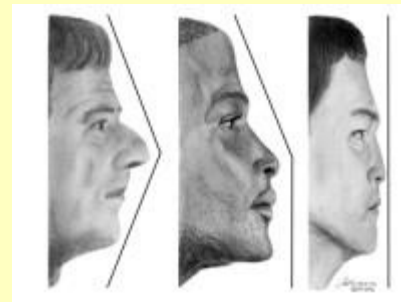
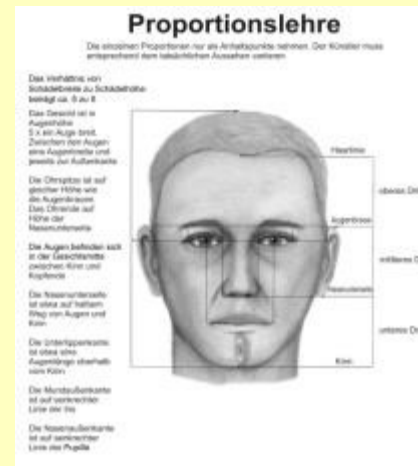
Forensic Artist



- Three weeks
 - one week basic course
 - one week digital software
 - one week advanced course
- One week workshop for creating reference materials
- Two weeks per year
- Police College Wertheim, Baden-Württemberg, Germany

Education Content

- Using digital software
- Drawing by hand
- Psychology (brain research)
 - Cognitive Interview
 - Work with different victims (traumatized, children etc)
- Laws of proportion
- Role of races
- Further support
 - Aging
 - Whole body and groups, objects
 - facial reconstruction



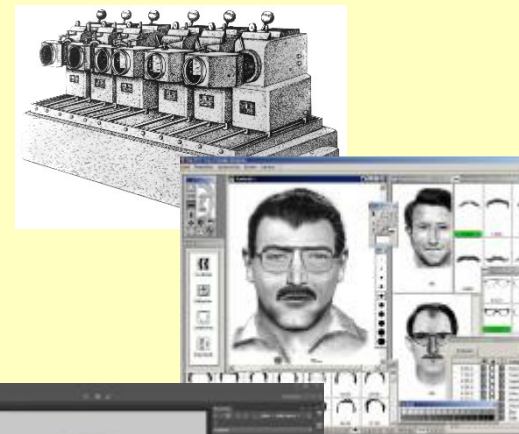
Baden-Württemberg

LANDSKRIMINALAMT

Soft- and Hardware

Always searching for best system

- Drawing by hand versus using computer and software
- Continuous market observation
- Currently Adobe Photoshop and Bridge
- Prerelease tester
- PC / Notebook / Drawboard



Reference Material

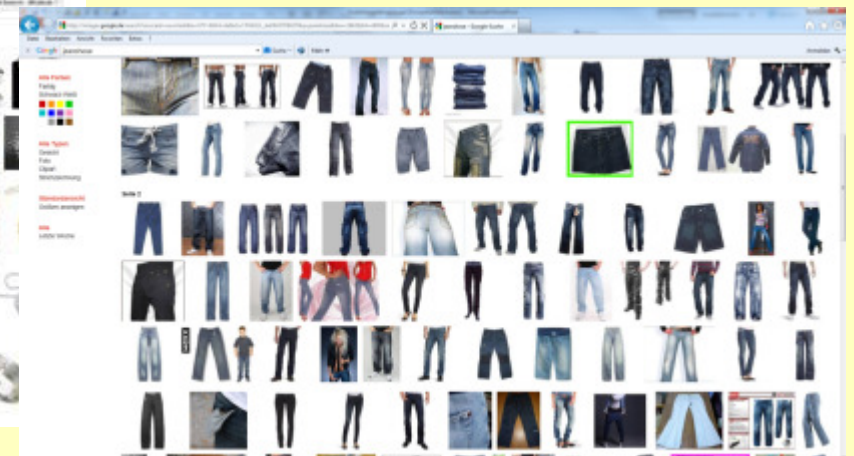
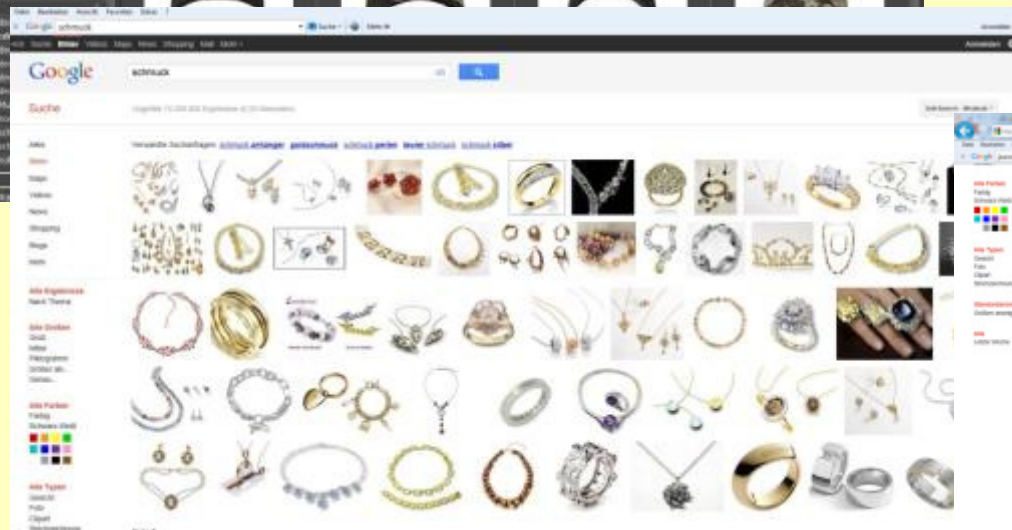
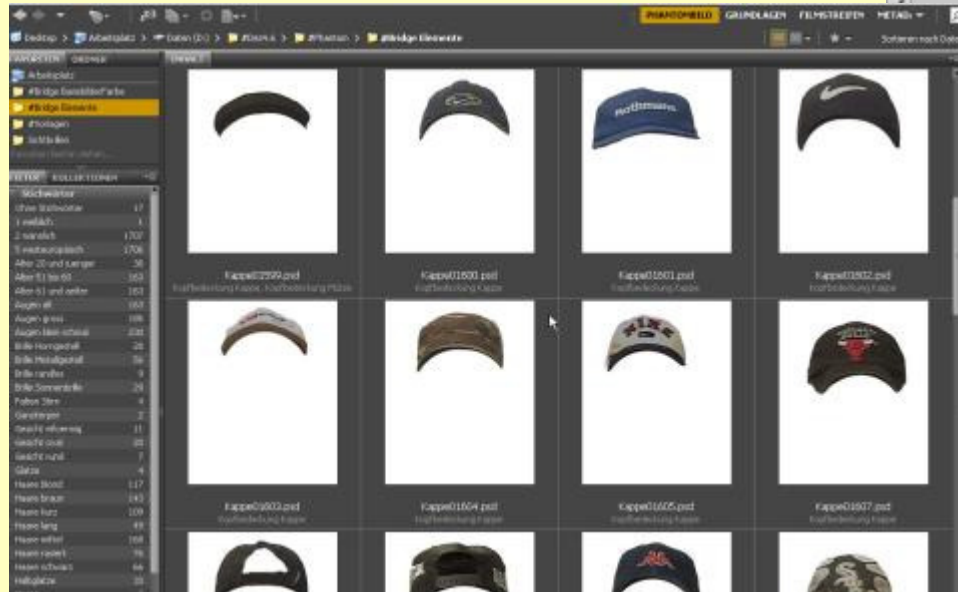
- 4000 faces different people, male and female
 - Different age
 - Different race
- Accessoires
 - Glasses
 - Caps/Hats
 - Jewellery
 - Masks
 - Clothing
 - Weapons
 - Vehicles



Reference Material Portraits



Accessoires



Keywords

Female	Hair curly	Male, African, 10-20	Female, African, 10-20
Male	Hair long	Male, African, 21-30	Female, African, 21-30
20 years old and under	Hair Rasta	Male, African, 31-40	Female, African, 31-40
21 to 30 years	Hair red	Male, African, 41-50	Female, African, 41-50
31 to 40 years	Hair black	Male, African, 51-60	Female, African, 51-60
41 to 50 years	Hair wavy	Male, African, 61-99	Female, African, 61-99
51 to 60 years	Bald spot	Male, Arabian, 10-20	Female, Arabian, 10-20
61 years old and over	Skin discoloration, mole	Male, Arabian, 21-30	Female, Arabian, 21-30
Western European	Cap	Male, Arabian, 31-40	Female, Arabian, 31-40
Arabian	Chin double chin	Male, Arabian, 41-50	Female, Arabian, 41-50
Latin/Mediterranean	Headscarf	Male, Arabian, 51-60	Female, Arabian, 51-60
Eastern European	Logo	Male, Arabian, 61-99	Female, Arabian, 61-99
Asian	Hat	Male, Asian, 10-20	Female, Asian, 10-20
African	Scar	Male, Asian, 21-30	Female, Asian, 21-30
East African	Jewellery Chain	Male, Asian, 31-40	Female, Asian, 31-40
South Asian	Jewellery Piercings/Earring	Male, Asian, 41-50	Female, Asian, 41-50
	Tattoo	Male, Asian, 51-60	Female, Asian, 51-60
Eyes distinctive feature	Cheeks distinctive feature	Male, Asian, 61-99	Female, Asian, 61-99
Eyes dark	Injury/Plaster	Male, Eastern European, 10-20	Female, Eastern European, 10-20
Eyes light	Teeth distinctive feature	Male, Eastern European, 21-30	Female, Eastern European, 21-30
Beard		Male, Eastern European, 31-40	Female, Eastern European, 31-40
Beard stubble		Male, Eastern European, 41-50	Female, Eastern European, 41-50
Clothing Shirt		Male, Eastern European, 51-60	Female, Eastern European, 51-60
Clothing Jacket		Male, Eastern European, 61-99	Female, Eastern European, 61-99
Clothing Pullover		Male, Latin/Mediterranean, 10-20	Female, Latin/Mediterranean, 10-20
Clothing T-shirt		Male, Latin/Mediterranean, 21-30	Female, Latin/Mediterranean, 21-30
Clothing other		Male, Latin/Mediterranean, 31-40	Female, Latin/Mediterranean, 31-40
Glasses		Male, Latin/Mediterranean, 41-50	Female, Latin/Mediterranean, 41-50
Fat		Male, Latin/Mediterranean, 51-60	Female, Latin/Mediterranean, 51-60
Bald		Male, Latin/Mediterranean, 61-99	Female, Latin/Mediterranean, 61-99
Dimples		Male, Western European, 10-20	Female, Western European, 10-20
Hair distinctive feature		Male, Western European, 21-30	Female, Western European, 21-30
Hair blonde		Male, Western European, 31-40	Female, Western European, 31-40
Hair brunette		Male, Western European, 41-50	Female, Western European, 41-50
Hair straight		Male, Western European, 51-60	Female, Western European, 51-60
Hair grey		Male, Western European, 61-99	Female, Western European, 61-99

Committee Work



Baden-Württemberg

LANDSKRIMINALAMT

8. (Inter)National Conference Forensic Artists 2015

Next Event: May 11th-13th

Police College Wertheim, Baden-Württemberg, Germany



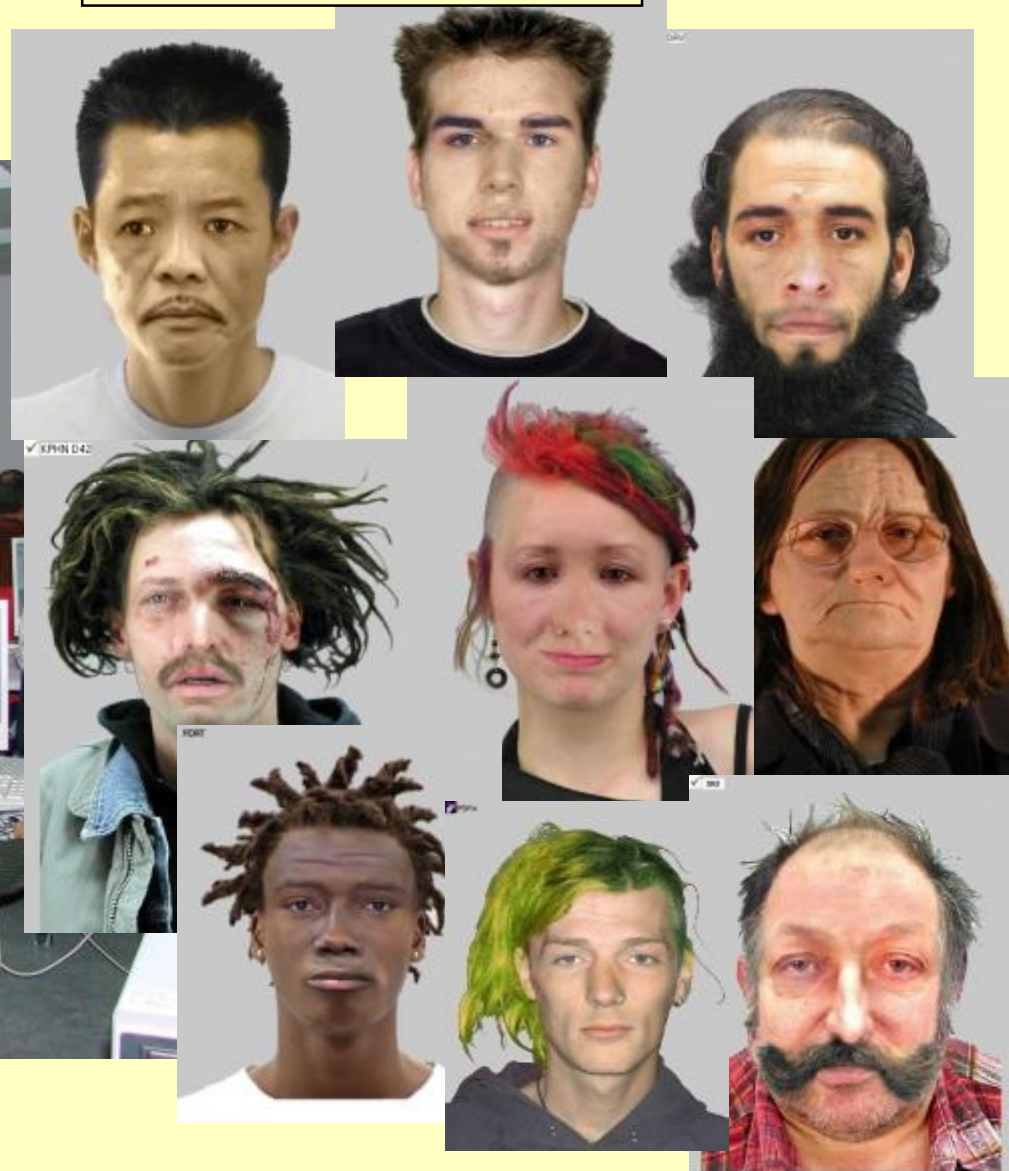
Baden-Württemberg

LANDSKRIMINALAMT

Reference Material
Fake Pictures

Forensic Artist

Workshops



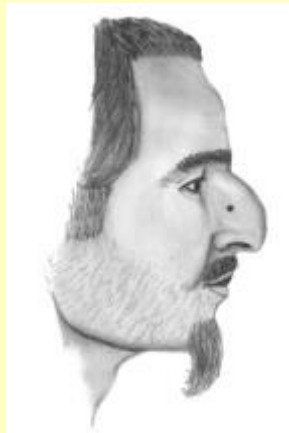
International Cooperation and Support

Forensic Artist

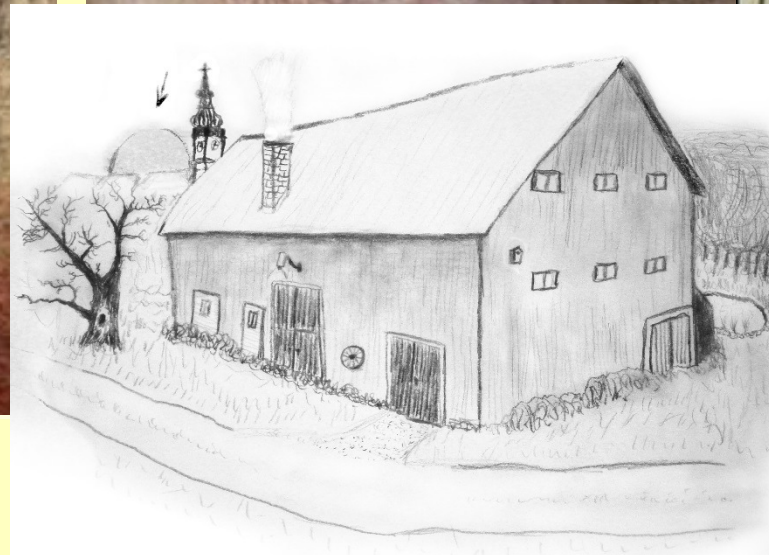
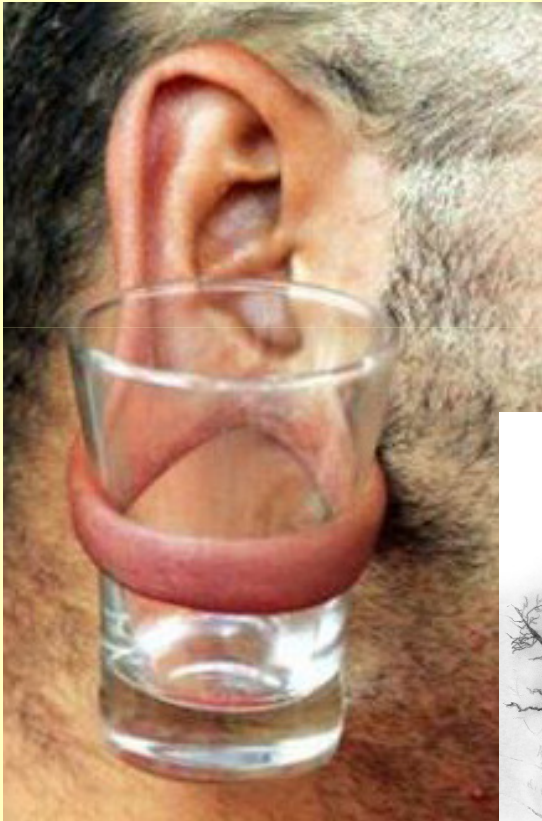




Creating Composites in Special and Difficult Cases

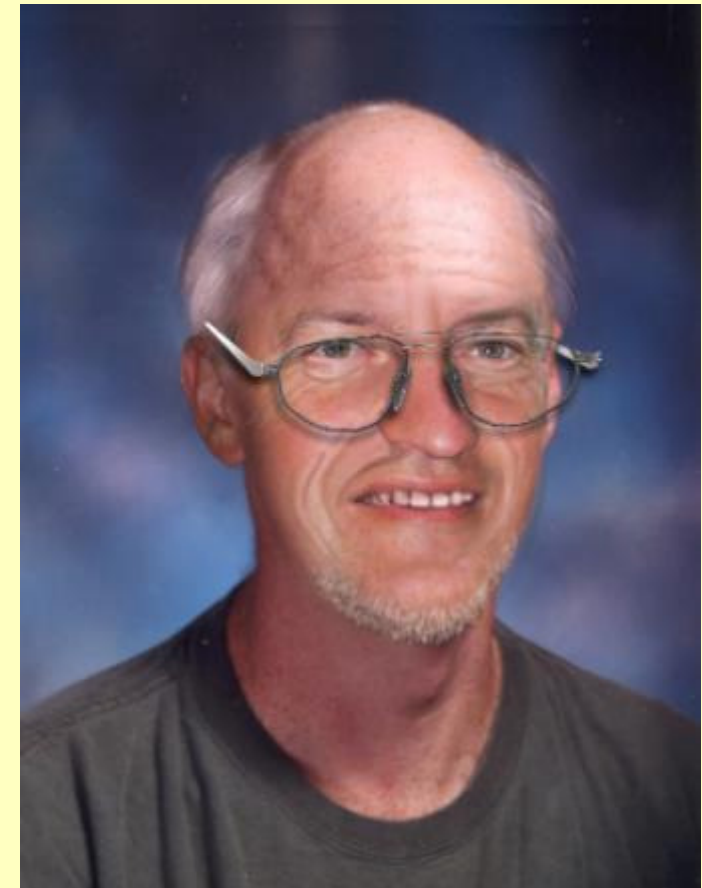
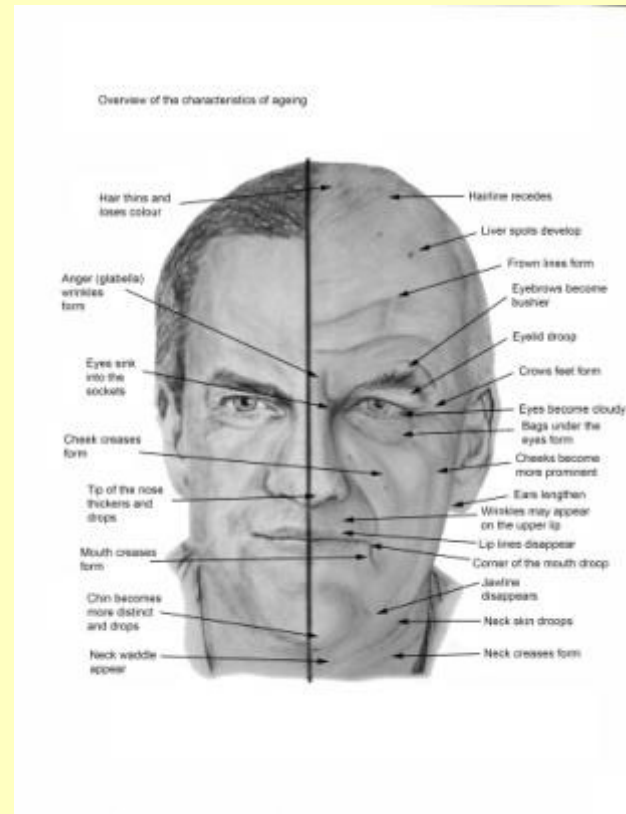


No Limits



Aging

- NCMEC
- ICMEC



- www.missingkids.com

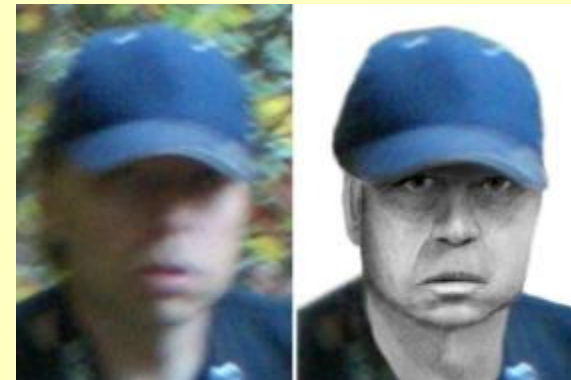


- Facial Reconstruction – no pictures
Thanatopraxy (e.g. drowned or burned body)

- Portrait Construction



- Reprocessing
Digital Images



Forensic Artist

www.rainerwortmann.de



The Secret Of Composite Sketches

Rainer Wortmann

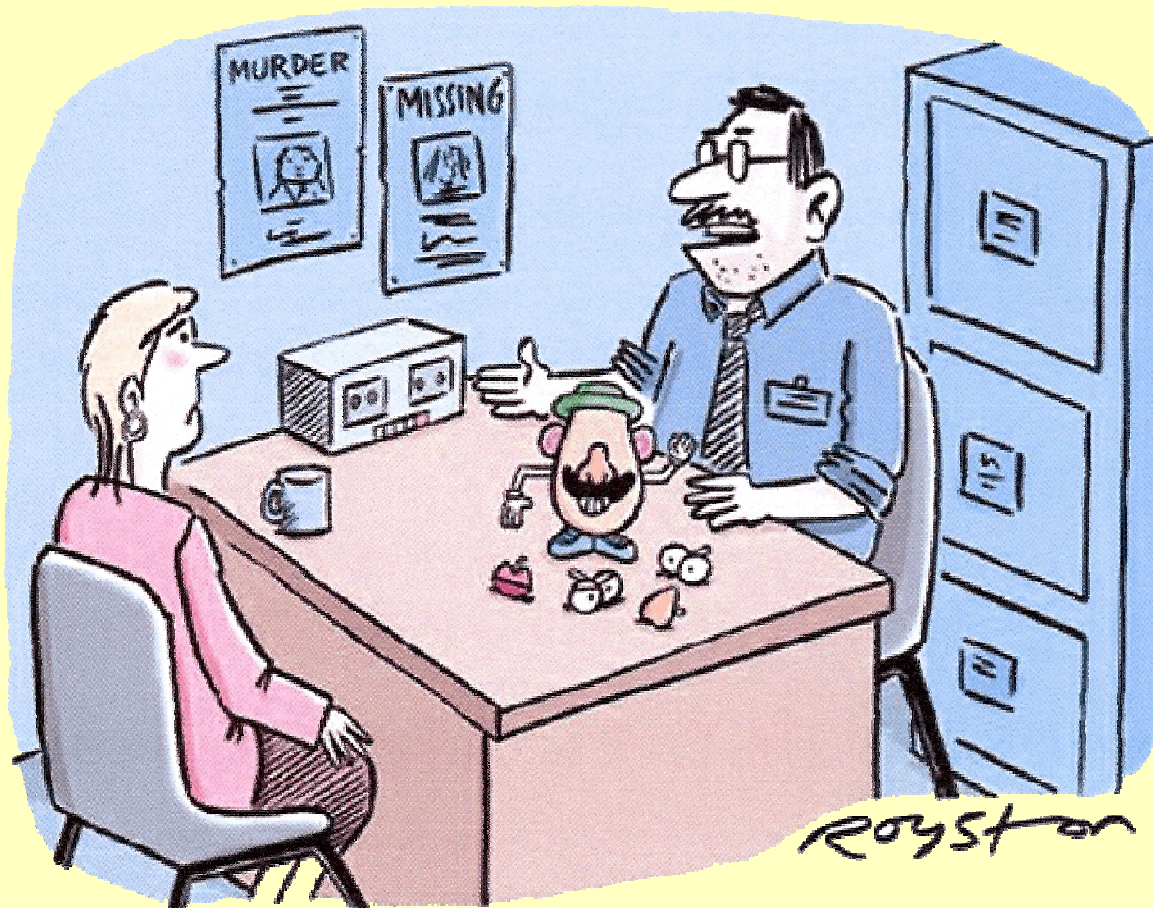
Dr. Heike Schmidt



Baden-Württemberg

LANDESKRIMINALAMT

Thank you for attention



"And what kind of eyes did your attacker have?"



Let Us Meet Again

We welcome you all to our future conferences of OMICS
Group International

Please Visit:

www.omicsgroup.com

www.conferenceseries.com



Baden-Württemberg

LANDESKRIMINALAMT